

COMMUNAUTÉ D'AVENIR

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Programme-cadre d'Études canadiennes et mondiales

Cours CPW4U, CGR4M et CGG30

11^e et 12^e année



Le guide

Ce guide pédagogique s'adresse particulièrement aux enseignantes et enseignants des cours d'**Études canadiennes et mondiales 11^e et 12^e année CPW4U, CGR4M et CGG3O** et servira à la planification de l'étude d'une émission présentée sur Internet en utilisant une émission de la série *Artisans du changement*.

Chaque émission de la série *Artisans du changement* a son propre guide. Les dix guides sont disponibles sur le site web tfo.org/ressources et tfo.org/artisans.

Auteure du guide : [Annette Lalonde](#)

Révision linguistique : [Groupe PVP](#)

Pour visionner cette émission

Les écoles de langue française en Ontario peuvent visionner cette émission directement sur le site web tfo.org/ressources. Les écoles des conseils scolaires qui sont abonnés au service d'accès en ligne de TFO peuvent aussi y accéder par Internet.



COMMUNAUTÉ D'AVENIR

Émission 10

Communauté d'avenir (GP009319)

Cours CPW4U, CGR4M et CGG30 – 11^e et 12^e année

Résumé

Sur la planète, on compte environ 370 millions d'individus issus de communautés autochtones et répartis dans un peu plus de 70 pays. Adoptant généralement un mode de vie grandement teinté de traditions ancestrales, ils sont les descendants des premiers occupants de la terre qu'ils habitent, bien avant la colonisation.

Leur survie étant souvent liée à l'accessibilité des ressources naturelles qui les entourent, les autochtones des divers pays du monde se retrouvent souvent dépouillés, appauvris, ignorés ou exploités par les méthodes commerciales modernes. Heureusement, des artisans du changement ont décidé de traiter les autochtones avec respect, en s'alliant avec eux et en tentant de reconstruire les ponts entre les peuples.



Défis à relever par les artisans présentés dans cette émission : **Travailler avec des communautés autochtones afin de trouver des voies satisfaisantes pour leur développement économique. Trouver des solutions durables à des problèmes de notre temps.**

Pour visionner cette émission :

- Vous pouvez l'enregistrer lors de sa diffusion sur les ondes de TFO.
- Vous pouvez visionner des segments des émissions sur le site tfo.org/artisans.
- Consultez le site tfo.org/diffusion pour connaître la date de la prochaine diffusion ou téléphonez au 1.800.387.8435, poste 2388 pour une diffusion spéciale.
- Les écoles de langue française de l'Ontario peuvent visionner ces émissions directement sur le site web tfo.org/ressources. Les écoles des conseils scolaires abonnés au service d'accès en ligne de TFO peuvent aussi accéder aux émissions de cette façon.



Survol des artisans et de leurs interventions

1^{er} cas

Pat Stubbs, femme d'affaires et cofondatrice du Isandlwana Lodge, Afrique du Sud



Pat Stubbs, une femme d'affaires originaire de la Floride, a ouvert une auberge en Afrique du Sud avec le concours des populations locales de la région rurale du KwaZulu-Natal.

Lien au programme-cadre d'Études canadiennes et mondiales 11^e année
Cours CGG30

Domaine

Perspectives mondiales

Attente

Décrire l'incidence des voyages et du tourisme sur la culture, l'environnement, la politique et l'économie des régions de destination.

Contenu d'apprentissage

Établir des liens entre le développement du tourisme et le rythme de croissance économique dans un pays en voie de développement.

Points discutés

- « Nous étions très intéressées à aider la communauté. Quand nous sommes allées à la première rencontre, il y avait tellement d'espoir dans le visage des gens qu'il était difficile de leur dire non. »

- La région rurale du KwaZulu-Natal est la plus aride, la plus grande et la plus peuplée du pays. Près de 50 % des habitants sont sans emploi et environ 35 % ne savent ni lire ni écrire.
- Depuis l'ouverture de l'hôtel, une nouvelle forme d'échange s'est installée : les touristes qui visitent le village peuvent faire des dons à la communauté. Ceux-ci servent à financer différents projets et sont gérés de manière à ce que tous en profitent.
- L'Isandlwana Lodge et les projets qui en découlent participent entre autres à la promotion et revalorisation de la culture locale zouloue.
- Par l'intermédiaire des dons, Pat Stubbs et ses collègues ont essayé de trouver un moyen de stimuler l'économie et de donner plus d'autonomie aux habitants du village en développant plusieurs projets.
- Pour Pat Stubbs, le tourisme est une façon d'aborder les affaires et les relations entre les touristes et les villageois.
- L'un des objectifs de la Fondation Wild, qui gère les dons de l'hôtel, est de faire en sorte que les gens d'Isandlwana deviennent maîtres de leur développement. Le projet n'a pu démarrer qu'avec l'approbation du conseil tribal dirigé par le chef du village.
- Un jour, à la fin du bail de Pat Stubbs, l'hôtel appartiendra à la communauté et celle-ci pourra en tirer profit pour elle-même.

Son intervention

Pat Stubbs a participé à l'implantation du tourisme responsable dans le KwaZulu-Natal, en Afrique du Sud. Son initiative, gérée par la Fondation Wild, aide le village traditionnel d'Isandlwana à combattre les problèmes liés à la pauvreté.



2^e cas

Marco Romero, fondateur de Polaris Minerals Corporation et président, Delta Minerals Corporation, Vancouver, Canada



Marco Romero, président de la compagnie Polaris Minerals Corporation, met à profit l'expertise des populations autochtones du nord de l'île de Vancouver dans un projet d'exploitation minière.

Lien au programme-cadre d'Études canadiennes et mondiales 12^e année
Cours CGR4M

Domaine

Interactions humaines et environnementales

Attente

Évaluer les rapports qui existent entre la société, l'économie et l'environnement.

Contenu d'apprentissage

Déterminer des différences de perception de la nature et de la protection de l'environnement chez diverses personnes et divers groupes (ex. : écologistes, chefs d'entreprise, peuples autochtones, gouvernement).

Points discutés

- Avant de concrétiser leur projet, Marco Romero et son équipe ont dû rétablir les ponts avec les communautés autochtones de l'endroit, des ponts rompus par des années de mauvaises relations avec les compagnies d'exploitation forestière.
- Le respect de la culture indienne traditionnelle était fondamental aux yeux de Marco Romero.
- Il est très important pour les communautés autochtones de protéger la région dans laquelle elles vivent et à laquelle elles sont intimement attachées.

- Dès le début des négociations, Marco Romero s'est montré sensible aux revendications des représentants des communautés Namgis et Ucluelet.
- Les communautés Namgis et Ucluelet veulent aujourd'hui être des partenaires actifs quand un projet doit avoir lieu sur leur territoire ancestral.
- Polaris s'est engagée à nettoyer et préserver la faune et la flore marine de la région auprès des représentants des Premières Nations.
- L'impact positif de Polaris va au-delà de l'engagement environnemental; la création d'emplois a donné un souffle nouveau aux communautés autochtones qui faisaient face à un grave problème de chômage.

Son intervention

Marco Romero et sa compagnie ont démontré que les sociétés devaient s'associer aux Amérindiens. Polaris prouve qu'il est possible de faire des affaires et de partager avec les Premières nations tout en réalisant des profits honorables.



3^e cas

Zenon Porfidio Gomel Apaza, agronome, Puno, Pérou



Zenon Profidio Gomel Apaza est un agronome péruvien qui s'est tourné vers l'agriculture andine traditionnelle pour assurer la sécurité alimentaire de sa région.

Lien au programme-cadre d'Études canadiennes et mondiales 12^e année
[Cours CPW4U](#)

Domaine

[Idéologies, valeurs et croyances](#)

Attente

[Comparer les aspirations, les attentes et les conditions de vie des peuples des pays développés et des pays en voie de développement.](#)

Contenus d'apprentissage

- [Décrire les principales caractéristiques économiques, politiques et sociales des pays développés et des pays en voie de développement.](#)
- [Dégager les caractéristiques communes des aspirations humaines à une vie meilleure.](#)

Points discutés

- Crise alimentaire, sécheresse, destruction de l'environnement, pauvreté, et surtout disparition des liens communautaires, conséquences de la révolution agricole des années 70, sont des problèmes qui touchent les habitants de l'Altiplano.
- L'agronome a réalisé que les techniques modernes d'agriculture sont totalement inadaptées aux réalités culturelle et environnementale des hauteurs de l'Altiplano.

- L'Associacion Savia Andina, fondée par l'agronome en 1996, veille à stimuler et renforcer la diversité culturelle tout en renseignant les agriculteurs péruviens sur les méthodes et produits de l'agriculture traditionnelle.
- Pour Zenon Porfidio Gomel Apaza, l'agriculture est une activité spirituelle. Tous les rituels, en particulier ceux du mois de février, durant la saison du carnaval, ont une dimension fondamentale.
- L'agriculture est le cœur de la société andine. Le travail de la terre et l'élevage procurent non seulement un soutien alimentaire et économique aux habitants des communautés de l'Altiplano, mais également un soutien spirituel.
- La question de la sécurité alimentaire est au cœur de sa réflexion : Il faut que tous les paysans mangent à leur faim, des aliments sains, cultivés sur place et qu'ils puissent être indépendants financièrement.
- Pour créer des liens durables, les cultures traditionnelles et occidentales doivent d'abord apprendre à entretenir des relations solides et sincères. Dès lors, elles sauront inévitablement tirer un bénéfice mutuel de cette collaboration.
- L'approche de Zenon Porfidio Gomel Apaza est globale. Elle touche non seulement la sécurité alimentaire, mais également la médecine traditionnelle, la solidarité sociale, la culture, la spiritualité, l'environnement.

Son intervention

La question de la sécurité alimentaire est au cœur de la réflexion de Zenon Porfidio Gomel Apaza. Pour atteindre cet objectif, il a pris le risque de mettre de côté les techniques modernes d'agriculture pour revenir à des méthodes plus traditionnelles.



Thèmes communs aux cas présentés

1. Tenir compte du contexte culturel

Points discutés :

Par Pat Stubbs

- L'un des objectifs de la Fondation Wild, qui gère les dons de l'hôtel, est de faire en sorte que les gens d'Isandlwana deviennent maîtres de leur développement. Le projet n'a pu démarrer qu'avec l'approbation du conseil tribal dirigé par le chef du village.

Par Marco Romero

- Avant de concrétiser leur projet, Marco Romero et son équipe ont dû rétablir les ponts avec les communautés autochtones de l'endroit, des ponts rompus par des années de mauvaises relations avec les compagnies d'exploitation forestière.
- Le respect de la culture indienne traditionnelle était fondamental aux yeux de Marco Romero.

Par Zenon Porfidio Gomel Apaza

- Pour Zenon Porfidio Gomel Apaza, l'agriculture est une activité spirituelle. Tous les rituels, en particulier ceux du mois de février, durant la saison du carnaval, ont une dimension fondamentale.
- L'agriculture est le cœur de la société andine. Le travail de la terre et l'élevage procurent non seulement un soutien alimentaire et économique aux habitants des communautés de l'Altiplano, mais également un soutien spirituel.

2. Essor économique pour les peuples autochtones

Points discutés :

Par Pat Stubbs

- Un jour, à la fin du bail de Pat Stubbs, l'hôtel appartiendra à la communauté et celle-ci pourra en tirer profit pour elle-même.

Par Marco Romero

- L'impact positif de Polaris va au-delà de l'engagement environnemental : la création d'emplois a donné un souffle nouveau aux communautés autochtones qui faisaient face à un grave problème de chômage.

Par **Zenon Porfidio Gomel Apaza**

- L'*Asociacion Savia Andina*, fondé par l'agronome en 1996, veille à stimuler et renforcer la diversité culturelle tout en renseignant les agriculteurs péruviens sur les méthodes et produits de l'agriculture traditionnelle.

Conclusion du documentaire

Des solutions aux problèmes économiques de régions appauvries sont possibles, surtout lorsque la planification se fait en collaboration avec les peuples concernés.



AVANT LE VISIONNEMENT

Animer une discussion avec les élèves sur leurs expériences ayant un lien avec les sujets présentés dans l'émission. Poser des questions telles que :

En rapport au cas de **Pat Stubbs**

- Connaissez-vous quelqu'un qui a voyagé à l'extérieur de l'Amérique du Nord?
- Connaissez-vous quelqu'un qui a séjourné dans des pays en voie de développement?
- Nommez quelques pays en voie de développement (référez-vous à une carte du monde). Quels sont les attraits touristiques qui vous inciteraient à les visiter?
- Quels sont les facteurs qui feraient hésiter à les visiter?
- Que pensez-vous de visiter l'Afrique du Sud? Préférez-vous les centres urbains ou les régions rurales? Expliquez.

En rapport au cas de **Marco Romero**

- Qui a déjà visité la Colombie-Britannique (se référer à une carte du Canada)?
- Que savez-vous des Premières nations qui y habitent?
- Quelles sont les deux industries les plus communes dans les communautés rurales de la Colombie-Britannique?
- Quels seraient les points de conflits potentiels entre les entreprises d'exploitation minière et les Premières nations qui habitent les régions d'exploitation?

En rapport au cas de **Zenon Porfidio Gomel Apaza**

- Connaissez-vous certaines pratiques d'agriculture dans votre région? Pouvez-vous nommer les récoltes les plus communes?
- Pensez-vous qu'on pourrait cultiver les mêmes aliments partout dans le monde? Pourquoi pas?
- Pensez-vous qu'un fermier de votre région pourrait avoir du succès comme fermier dans les régions montagneuses au Pérou? (Situer le Pérou sur une carte du monde.) Expliquez votre raisonnement.

Pour chacun des sujets

Visiter le site web tfo.org/artisans et cliquer sur l'onglet *Étude de cas* au haut de la page. Profiter des courts questionnaires pour évaluer les connaissances des sujets avant de visionner les segments.

PENDANT LE VISIONNEMENT

Il est recommandé de visionner ce documentaire par segment. Pour mettre l'accent sur un personnage en particulier, visionner seulement les segments correspondants.

APRÈS LE VISIONNEMENT DE CHAQUE SEGMENT

En rapport au cas de **Pat Stubbs**

- Demander aux élèves de faire une recherche sur l'impact surtout économique de trois initiatives touristiques situées dans trois pays ou régions en voie de développement. Faire un tableau comparatif des trois initiatives pour résumer les conséquences.
- Si possible, inviter un agent ou une agente d'une entreprise de voyage pour évaluer les options et les coûts associés à un voyage dans un pays en voie de développement. Mettre à la disposition de l'invité une carte du monde pour situer les pays discutés. Discuter avec l'invité du profil des gens qui choisissent de faire ce genre de voyage.
- Si possible, inviter quelqu'un qui a fait un tel voyage pour venir parler de son expérience. Inclure des questions au sujet de l'argent qu'il ou elle a dépensé sur place.

En rapport au cas de **Marco Romero**

- Demander aux élèves de faire une recherche sur diverses confrontations historiques entre les peuples Autochtones et les entreprises minières, forestières et autres. Identifier des cas spécifiques et les comparer. Identifier les points de vue des Autochtones et ceux des chefs d'entreprise.
- Comparer les résultats de la recherche au cas de Marco Romero et identifier les facteurs qui ont fait que les conflits ne se sont pas produits dans cette situation.

En rapport au cas de **Zenon Porfidio Gomel Apaza**

- Faire un tableau comparatif des aspirations et des conditions de vie d'un fermier en Ontario (ou ailleurs au Canada) et d'un fermier de Pérou, tel que décrit dans le documentaire.

ARTISANS DU CHANGEMENT

Tableau de correspondance des émissions avec les cours des programmes-cadres de Sciences, Études canadiennes et mondiales et Éducation artistique du ministère de l'Éducation de l'Ontario

LÉGENDE

- Bleu** : Programme-cadre de Sciences
- Blanc** : Programme-cadre d'Études canadiennes et mondiales
- Pêche** : Programme-cadre d'Éducation artistique

ÉMISSION	1 ^{er} artisan du changement	2 ^e artisan du changement	3 ^e artisan du changement
1 GP009310	Janine Benyus Biologiste Montana, États-Unis Cours : SVN3E	Mick Pearce Architecte Melbourne, Australie Cours : SVN3E	Takao Furuno Agriculteur Fukuoka, Japon Cours : SCH3U
2 GP009311	Muhammad Yunus Économiste Bangladesh Cours : CGW4U	Tristan Lecomte P.D.G. d'Alter Eco France Cours : CIC3E	Bill Drayton Entrepreneur social et fondateur d'Ashoka États-Unis Cours : CIE3M
3 GP009312	Fabrice André Ingénieur Col de Sarenne, France Cours : SVN3M	Rolf Disch Architecte Fribourg, Allemagne Cours : SVN3M	Jaime Lerner Architecte Curitiba, Brésil Cours : SVN3M
4 GP009313	Dener Giovanni Fondateur de RENTAS Brasilia, Brésil Cours : SVN3M	Joanne Lalumière Directrice de zoo Granby, Québec Cours : SVN3M	Wangari Maathai Initiatrice du mouvement Ceinture verte Nairobi, Kenya Cours : SVN3M



ÉMISSION	1 ^{er} artisan du changement	2 ^e artisan du changement	3 ^e artisan du changement
5 GP009314	Philippe Renard Chef Liège, Belgique Cours : CGR4E	Jean-Guy Henckel Directeur national du Réseau Cocagne Besançon, France Cours : CGR4E	Dagmara Bienkowska Consultante Cracovie, Pologne Cours : CGU4U
6 GP009315	Donna Morton Fondatrice et directrice exécutive du Centre for Integral Economics Canada Cours : CIC3E	Paul Basil Fondateur du Rural Innovations Network Inde Cours : CHW3M	Gary Hirshberg Fondateur et P.D.G. de Stonyfield Farm États-Unis Cours : SCH3U
7 GP009316	Makoto Murase Microbiologiste Japon Cours : SVN3M	Iftekhar Enayetullah et Maqsood Sinha Ingénieurs Bangladesh Cours : SVN3M	Fernando Nilo Comptable et fondateur de Recycla Chili Cours : SNC4E
8 GP009317	Sébastien Marot Fondateur de Mith Samlanh Cambodge Cours : CPW4U	Jane Golden Artiste et administratrice de Mural Arts Program Philadelphie, États-Unis Cours : AV11O	Bunker Roy et Ram Karan Barefoot College Inde Cours : CPW4U
9 GP009318	Garth Japhet Médecin et président de Heartlines Afrique du Sud Cours : CPW4U	Jack Sim Fondateur de la World Toilet Organization Cambodge Cours : CPW4U	Dr Namperumalsamy Président de l'Aravind Eye Hospital Madurai, Inde Cours : CPW4U
10 GP009319	Pat Stubbs Femme d'affaires Afrique du Sud Cours : CGG3O	Marco Romero Homme d'affaires Canada Cours : CGR4M	Zenon Gomel Apaza Agronome Pérou Cours : CPW4U





ANIMATION | DOCUMENTAIRE | FICTION | NOUVEAUX MÉDIAS

296 rue Saint-Pierre, Matane (Québec) CANADA G4W 2B9
Téléphone : 418-566-2040 Télécopieur : 418-562-4643
info@pvp.ca | www.pvp.ca

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/groupepvp | www.twitter.com/groupepvp